



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

## INTERVENANT

**Mario Gonzalez** acteur, metteur en scène et professeur de masque au Conservatoire.

*Voir CV page 6-9*

### Notes d'intentions :

On commence la journée par des échauffements physiques.

Suit l'apprentissage des règles du chœur neutre, qui sont pour moi la base de tout jeu théâtral, car ayant maîtrisé celles-ci, on peut aborder toute sorte de style de jeu. Elles parlent de l'équilibre, la relaxation, la respiration, la concentration, l'observation, le sens de l'espace, le partage, le respect des autres et donc le travail de groupe. Un travail en noir et blanc, sans passions ni sentiments, et en silence.

L'après-midi on poursuit avec la découverte des personnages et des masques, qui voient arriver le son des voix, des sentiments et de la couleur.

Mon objectif est donc de préparer les participants à exercer leur métier, les préparer le mieux possible pour leur futur. Toute cette approche se déroule dans l'harmonie et l'extrême plaisir de la rigueur. National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

## OBJECTIF

- Préparer les participants à exercer leur métier de comédien, Le clown est essentiel dans le chemin d'un acteur qui cherche un corps poétique et au plus profond, la distance de l'humour, celle qui se moque d'abord de soi-même.
- Acquérir des éléments de compréhension et d'analyse du jeu de clown et du masque pour mieux utiliser celui-ci,
- Acquérir par l'expérimentation de techniques et principes de jeu la capacité à découvrir « son clown » et le mettre en scène,
- Etre en mesure de proposer une autre pratique artistique,
- Accompagner le processus de création pour des clowns préparant un spectacle.
- 

## CONTENU

- Préparation physique et entraînement corporel et vocal au jeu masqué
- Apprentissage des règles du chœur, du jeu en interaction avec le public
- Improvisation et construction d'un personnage clownesque.

## PUBLIC

Comédien(ne)s, danseur-se-s, Chanteur-se-s

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraille@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

## PRE REQUIS

Expérience professionnelle. Faire une demande écrite motivée avec demande d'entretien pour les artistes ne connaissant pas notre théâtre ou n'ayant jamais travaillé avec le formateur.

## METHODE

THEMES EXPLORÉS :

- Education corporelle quotidienne
- Etude des grammaires de bases corporelles : L'anatomie et le mouvement : action réaction. La mimodynamique du jeu (tirer-pousser). Du mouvement d'action au mouvement émotionnel. Le mouvement et le verbe.
- Le mouvement et les espaces dramaturgiques (Voyage à travers l'œuvre d'un grand peintre contemporain).
- les identifications.
- La disponibilité
- du masque neutre (masque de l'éveil) au masque primitif (le nez rouge du jeu et de l'instant)

## OBJECTIFS

« *Le clown c'est un poète en action* » dit Henri Miller.

Au centre de son art c'est l'humain. Ses bides assument son humanité.

C'est pourquoi l'artisan clown est exigeant dans son travail.

Il répète sans faillir pour faire rire par amour de la vie. Il invente du réel à partir du réel. Cet artisan de l'émotion est à l'affût du présent qui fait de lui l'être unique que l'on regarde. Il n'a pas à être autre chose que ce qu'il est. Il travaille cette humilité. Ephémère, le clown vit son passé et son avenir dans l'instant. « *Le clown est un personnage créé à partir de ce qui nous habite, de nos désirs, de nos frustrations, de nos musiques intérieures et de nos folies, il reste sincère loin des constructions d'apparences, mais aimant le jeu des simulacres sur fond de solitude il est relié au banc commun de l'humanité, aux mystères et à la sauvagerie du monde.* » (Michel Jayat-Clown)

### **L'art de la soustraction.**

Le clown est fait du bois de l'acteur ou actrice eux-mêmes plantés dans la forêt de leur individu, et de cette sculpture émanent les essences de l'émotion. Le clown informe de l'état de l'homme le théâtre informe de l'état du monde. Il faut accepter le présent, seulement le présent et épurer.

Le clown est l'un des personnages les plus remarquables et les plus énigmatiques de notre société. Il participe à un inconscient collectif qui veut, à travers lui, trouver des réponses à l'identité émotionnelle. Le clown est d'abord un acteur qui nous interroge au cirque, au théâtre, au cinéma et dans le quotidien. Il est l'imprévu, l'irrationnel. Faire naître un clown que nous offrons aux autres c'est toucher à sa propre poésie. L'apprentissage de la distance détermine le passage à la création. Disponibilité, dérision, cruauté, rire se concentrent sur le dernier masque, le nez rouge qu'il faut savoir déchausser pour s'ouvrir d'autres voies théâtrales. Il dépouille l'acteur de ses artifices et le met en veille. Parfois, le clown remplit toute une vie.

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraille@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

**Déroulement : la chronologie s'articule selon le groupe et son rythme de travail, aussi cet enchaînement est susceptible de variantes et de modifications.**

## **THEMES EXPLORÉS :**

### **-Education corporelle quotidienne :**

2 H chaque matin pour préparer le corps

### **1<sup>er</sup> jour au 5<sup>ème</sup> jour**

-Etude des grammaires de bases corporelles :

L'anatomie et le mouvement : action réaction.

La mimodynamique du jeu (tirer-pousser).

Du mouvement d'action au mouvement émotionnel.

Le mouvement et le verbe.

### **6<sup>ème</sup> jour**

-Le mouvement et les espaces dramaturgiques

(Exemple : Voyage à travers l'œuvre d'un grand peintre contemporain).

### **7<sup>ème</sup> jour au 9<sup>ème</sup> jour**

- les identifications.

- La disponibilité

### **8<sup>ème</sup> jour**

-du masque neutre (masque de l'éveil) au masque primitif (le jeu et l'instant)

### **9<sup>ème</sup> jour**

-Eléments mimés et acrobatiques

### **10<sup>ème</sup> jour**

Le lazzo.

-La marche. Les rythmes

### **11<sup>ème</sup> jour**

-Etude des comportements. Etude individuelle de la naissance d'un personnage clownesque (la dérision, le ridicule), la distance (le bide et l'évènement), exprimer un personnage et non pas s'exprimer.

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34 // Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08 // @. theatredelenfumeraille@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

## 12<sup>ème</sup> jour

-Les grands mythes humains. (Le mélodrame à partir d'une œuvre de Jean-Baptiste Greuze)

Les passions.

-La personnalité clownesque de chacun(e)

-Le bide

## 13<sup>ème</sup> jour

-Identité du clown

-L'objet

- l'instrument de musique le costume

## 14<sup>ème</sup> jour

Le son.

-Le langage)

-l'exploit

-L'entrée de clown

-La cruauté.

-La poésie

## 15<sup>ème</sup> jour

-Ecriture pour le clown. Le numéro.

-Clown de cirque, clown de théâtre

**AVERTISSEMENT** : un stage aussi court forme à une préparation au clown, il informe et suscite des choix ou des perspectives, en aucun cas ce type de stage ne peut être considéré définitif et complet. Il s'agit donc d'exploration et d'enrichissement pour les artistes, y compris ceux qui ne se destinent pas au métier spécifique de « clown ». Le stage questionne les questions et non pas les réponses. **Etre « Clown » est un objectif de toute une vie.**

> Les stagiaires apportent avec eux une tenue neutre souple, instruments de musique, objets préférentiels ordinaires, chapeaux, chaussures anciennes, poésies ou textes.

Envoyer une lettre de motivation par courriel à l'adresse ci-dessous:

## EVALUATION DES ACQUIS

Une évaluation de la formation est réalisée auprès des participants à l'issue de la dernière journée.

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34 // Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08 // @.theatredelenfumeraille@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

## EFFECTIF, DUREE ET COÛT PEDAGOGIQUE

Effectif limité à 12 personnes maximum

Nombres de jours (Nombres d'heures) du 30 octobre au 17 novembre 2017,

880 euros net de taxes.

***Demande de Prise en charge par l'AFDAS (Fond d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs) en cour (En attente d'un nouveau numéro de d'agrément)***

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraille@gmail.com

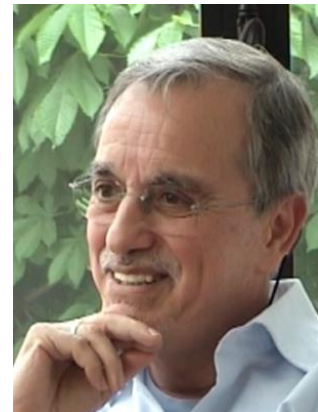


# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraiie et animé par M. GONZALEZ Mario

Mario GONZALEZ

[www.mariogonzalez.org](http://www.mariogonzalez.org)



Très jeune, Mario Gonzalez a débuté le Théâtre au Guatemala. Arrivé en France en 1967, il a travaillé pendant 9 ans pour le Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes. Il a joué dans les plus grands spectacles d'Ariane Mnouchkine : *Les Clowns*, *La Cuisine*, *1789*, *L'âge d'or* et dans le film *Molière*. Il a ensuite joué dans de nombreux spectacles notamment sous la direction de Petrika Ionesco, Jérôme Savary, Alfredo Arias, Adel Hakim ou Jean-Pierre Vincent. De 1981 à 2015, il était professeur de "jeu masqué" à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À travers le monde, il a mis-en-scène de nombreux spectacles que ce soit de Ionesco, Marivaux, Shakespeare, Schiller, Aristophane, Molière, Lagarce, Tchekov, Ben Johnson, Beckett,...

Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.  
Chevalier de l'Ordre du Mérite de la République Italienne.

## **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES – METTEUR-EN-SCÈNE :**

- « **Historias para ser contadas** » d'Oswaldo Dragun, Groupe Théâtre Unesco Paris.
- « **Délire à deux** » de Ionesco, Groupe Théâtre Unesco Paris.
- « **Androclès et le lion** » de G.B. Shaw, Groupe Théâtre Unesco Paris.
- « **Mistero Buffo** » de Dario Fo, Groupe Théâtre Unesco Paris.
- « **Les Mille et une Nuits** » Fribourg en Brisgau, Allemagne.
- « **La Pucelle d'Orléans** » de Schiller, Hanovre, Allemagne.
- « **Cymbeline** » de Shakespeare, Wiesbaden en Allemagne.
- « **George Dandin** » de Molière, Wiesbaden en Allemagne.
- « **Les Cavaliers** » d'Aristophane, Milan, Italie.
- « **Frankenstein** » de et avec Nuova Compagnia Dell Bagatto, Milan, Italie.
- « **Homoludens** » spectacle improvisé à Split, Yougoslavie.
- « **Homoludens-Chorus** » création collective, Dubrovnic, Yougoslavie.
- « **Allumette** » de Mario Gonzalez et Vincent Rouche, Bruxelles.
- « **K.O.** » de et avec le Théâtre du Graffiti, Dijon.
- « **Masques** » de Mario Gonzalez, avec des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Festival d'Avignon (Chartreuse).
- « **Méphisto** » d'après Klaus Mann, Suède.
- « **Volpone** » de Ben Johnson, Suède.
- « **Momo** » d'après Michael Ende, Suède.
- « **Divertissement** » d'après Tchekov, Théâtre Tout-Court, Bruxelles.
- « **Théo Pavillon** » de Bertrand Roger, avec Pascal Elso, Paray-le Monial.
- « **Des Clowns...** » Théâtre Tout-Court, Bruxelles.
- « **Jeux des Masques** » de et avec la Compagnie Joker, Lille.
- « **Travaux d'Ornithologie** » de Jean-Pierre Larroche, avec Alain Salomon, Péniche Opéra, Paris.
- « **La Dernière Bande** » de Samuel Beckett, avec Stuart Seide, Aubervilliers, Chaillot, La Tempête.
- « **Quand un Clown rencontre un Pantalon** » de et avec Mario Gonzalez et Vincent Rouche, Milan, Italie.
- « **La Tempête** » de Shakespeare, avec la Compagnie Avant-Quart, Printemps des Comédiens de Montpellier.

Théâtre de l'Enfumeraiie - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraiie@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

- « **Les mille et une nuits d'Alatiel** » de et avec Laurent Gauthier, Avignon 90.
- « **George Dandin** » de Molière, Boras, Suède.
- « **Clowner** » avec la Compagnie Project Commedia, Malmö, Suède.
- « **George Dandin** » de Molière, Växjö, Suède.
- « **L'Amour médecin** » de Molière, avec la Compagnie Mario Gonzalez, Versailles, Ivry.
- « **Tréteaux Impromptu** » avec la Compagnie Joker, Lille.
- « **Commedia à l'Improviso** » de et avec la Compagnie A. Hermès, Bruxelles.
- « **Création** » avec la Compagnie Mario Gonzalez, Rodemack.
- « **En attendant Godot** » de Samuel Beckett, avec la compagnie Avant-Quart, Villeneuve-sur-Lot, France.
- « **Trudar** » de et avec des élèves du Conservatoire National de Théâtre de Reykjavik, Islande.
- « **Cymbeline** » de Shakespeare, atelier-spectacle avec des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
- « **Le songe d'une nuit d'été** » de Shakespeare, atelier-spectacle avec des élèves du Centre National des Arts du Cirque et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
- « **Matinée au Rialton** » spectacle en hommage au cinéma muet de et avec Expresssteatern, Malmö, Suède.
- « **L'Impromptu des clowns** » avec la Compagnie Mario Gonzalez, Festival National de la Tournée Océane, France.
- « **Peppino** » de et avec Bruno Ricci.
- « **L'étrange cas du Dr Jekyll et M. Hyde** » avec la Compagnie Mario Gonzalez.
- « **La Porte** » Jokerteater, Oslo, Norvège. Mars 1998.
- « **La plus triste histoire au monde** » Teater Bhopa, Göteborg, Suède. Août 1999.
- « **Don Juan** » de Molière, Skillinge Teater, Skillinge, Suède. Février 1999.
- « **Private Lives** » de Noël Coward, Malmö Dramatiska Teater, Malmö, Suède. Septembre 1999.
- « **Le Livre du Temps** » adaptation du Pop wuh - Le livre Sacre des Mayas, par F. Servant, avec la compagnie Tour de Babel, Paris, France. Janvier 2000.
- « **Tchekhov, Tchekhov** » Création collective, Skillinge Teater, Suède. Juillet 2000.
- « **Un jour ordinaire** » Création Variété Barbés, Malmö, Suède. Septembre 2000.
- « **Le secret des Livingson** » de Frédéric Fort, avec la Compagnie Annibal et ses éléphants, Paris, France. Octobre 2000.
- « **Envie d'ailes** » Spectacle musical de Xavier Lacouture, Théâtre de Ivry Antoine Vitez. Mars 2001.
- « **Scapin** » d'Alain Destandau, Théâtre Monte-Charge, Pau, France. Juin 2001.
- « **Dr Jekyll and Mr. Hyde** » Version suédoise, Teater 23, Malmö, Suède. Septembre 2001.
- « **Around the corner** » de et avec Ed Damron & Vidisha Malik, Expresssteater, Malmö, Suède. Janvier 2002.
- « **Dom Juan** » de Molière, La Java Rebelle, Festival de Noirmoutier, France. Août 2002.
- « **Tartuffe** » de Molière, Boulevardteatern, Stockholm, Suède. Oct 2002.
- « **L'île du docteur Mario** » de F. Fort, Théâtre Antoine Vitez, Ivry, Janvier 2003.
- « **Maskopi** » de et avec Ed Damron & Vidisha Malik, Expresssteater, Malmö, Suède. Août 2004.
- « **Alma Cándida** » de Javier Torrijos, avec La Rueda Teatro, Zaragoza, Espagne, Octobre 2004.
- « **Le chant du signe 2005** » CNSAD.
- « **All night long** » de et par Express teater (Malmö : Suède) 2005.
- « **Samuel Beckett** » CNSAD 2006.
- « **Dom Juan impuni** » Java rebelle 2006.
- « **Moliere** » CNSAD, avril 2007.
- « **La fontaine turbulente** » de Lira Campoamor, oct. 2007.
- « **George Dandin** » Cergy 95, novembre 2007.
- « **Don Quijote** » de et avec Joaquim Berg, Stockholm, février 2008.
- « **Un cœur pour Samira** » de Ch. Alevéque, L. Gauthier, H. Leroy - Avril 2008 - CNASD.
- « **Les habitants, troisième époque** » Théâtre 95 Cergy-Pontoise. M.e.s. collective.
- « **Atelier Copi** » CNSAD septembre 2008.
- « **La souricière** » d'après Agatha Christie adaptation Joakim Groth (Helsinki) décembre 2008.
- « **Les prétendants** » de Jean-Luc Lagarce CNSAD septembre 2009.
- « **Knyttet** » d'après Tove Jansson Stockholm novembre 2009.
- « **Le songe d'une nuit d'été** » de Shakespeare CNSAD septembre 2010.
- « **Le théâtre ambulant Chopalovitch** » CNSAD septembre 2011.

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraille@gmail.com



# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumeraille et animé par M. GONZALEZ Mario

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES – COMÉDIEN :

### Théâtre :

- « **Svet** » mise en scène d'Isabel Garma avec Philippe Petit et le Groupe des étudiants étrangers de la Sorbonne.
- « **Les Clowns** » mise en scène Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.
- « **La cuisine** » mise en scène Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.
- « **1789** » mise en scène Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.
- « **L'Age d'Or** » mise en scène Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.
- « **Comme il vous plaira** » de Shakespeare, mise en scène Benno Besson, Théâtre de l'Est Parisien, Festival d'Avignon.
- « **Vladimir Kobalt** » de et mise en scène Petrika Ionesco, Théâtre des Amandiers de Nanterre, Maison des Arts de Créteil.
- « **Rencontre avec Pantalon** » Spectacle Improvisé de Mario Gonzalez, Festival de Nancy dans le cadre du Festival Mondial du Comique Populaire.
- « **1,2,3** » de Mario Gonzalez, mise en scène Marie-France Duverger, Théâtre de la Comédie de Reims.
- « **L'Histoire du Soldat** » de Stravinski Eramuz, mise en scène Jérôme Savary, Scala de Milan.
- « **Lettre pour les Aveugles à l'usage de ceux qui voient** » d'après Diderot, mise en scène David Esrig, Allemagne.
- « **Jeu de l'Amour et du Hasard** » de Marivaux, mise en scène Alfredo Arias, Théâtre TSE.
- « **Les Fourberies de Scapin** » de Molière, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre des Amandiers de Nanterre, Festival de Avignon.
- « **Le Parc** » de Botho Strauss, mise en scène Adel Hakim, Maison des Arts de Créteil.
- « **Les Comedies Madrigalesques** » mise en scène Mireille Larroche avec l'Ensemble Clément Janequin, Opéra de Massy.
- « **L'étrange cas du Dr Jekyll et M. Hyde** » avec la Compagnie Mario Gonzalez.
- « **L'étrange cas du Dr Jekyll et M Hyde** » avec la Compagnie Annibal et ses éléphants, Festival d'Avignon – Juillet 1999.
- « **La leçon de Mr. Pantalon** » m.e.s. Christophe Patty.

### Cinéma :

- « **L'Affiche Rouge** » de Frank Cassenti.
- « **La Chanson de Roland** » de Frank Cassenti.
- « **Les Routes du Sud** » de Joseph Losey.
- « **Pour Clémence** » de Charles Belmont.
- « **L'Ange** » de Patrick Bokanowsky.
- « **Molière** » d'Ariane Mnouchkine.
- « **1789** » d'Ariane Mnouchkine.
- « **F comme Fairbanks** » de M. Dugowson.
- « **Pourquoi pas** » de Coline Serreau.
- « **L'Enfance de L'Art** » de Francis Girod.
- « **Les Yeux des Oiseaux** » de Gabriel Auer.

### Télévision :

- « **Les Grandes Personnes** » de Jean Frappat.
- « **Bolivar** » d'Eduardo Manet.
- « **Coup de Fil** » d'Olivier Bourbeillon.
- « **Le Conte** » de Frank Cassenti.

Théâtre de l'Enfumeraille - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumeraille@gmail.com





# LE CLOWN

Formation organisée par le Théâtre de l'Enfumerie et animé par M. GONZALEZ Mario

**Pour toutes informations complémentaires, n'hésitez pas à nous  
joindre au 02 43 80 40 08**

Théâtre de l'Enfumerie - Subventionné par la ville d'Allonnes, le Conseil Général de la Sarthe, La région  
des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles

SIRET : 328 155 551 000 34

//

Code APE : 9001 Z

Téléphone : 02 43 80 40 08

//

@. theatredelenfumerie@gmail.com